



# El moviment original

*Un any més, la col·laboració entre la Universitat de Girona i l'Escola Municipal d'Art de Girona es tradueix en una exposició comissariada pels alumnes d'Història de l'Art que es pot visitar fins al 13 de març al Centre Cultural La Mercè; l'artista escollida enguany és Mar Serinyà, de Torroella de Montgrí*

TEXT **EUDALD CAMPS\***



Quarta edició i la fórmula, per vigent, segueix intacta: enlloc de deixar que un sol curador utilitzi una col·lecció d'artistes per il·lustrar la seva tesi comissarial (allò que, fins no fa gaire, anomenàvem «el tema»), el projecte coordinat per Lluïsa Faxedas (UdG) i Manel Bayo (EMA) parteix d'un gir copernicà, és a dir, que situa l'artista en el centre mentre que, convertits en satèl·lits, els comissaris orbitarien al seu voltant com devien fer-ho, salvant les distàncies, els israelites amb la bíblica Jericó. Sigui com sigui, en aquest cas no es tracta de derruir cap muralla sinó de tot el contrari (Goethe deia que la grandesa d'una obra d'art es mesura en funció de la seva resistència als judicis): la col·lecció de veus comissarials es dirigeixen en direcció a la proposta artística de Mar Serinyà (Torroella de Montgrí, 1986) des de multitud de flancs, tants com mirades participen d'aquest projecte coral i, per moltes raons, de valor inestimable.

La primera d'aquestes «raons», òbviament, faria referència a la naturalesa de la col·laboració mateixa: el risc latent que sempre suposa parapetar-se a la torre d'ivori acadèmica resta perfectament neutralitzat gràcies a una iniciativa que convida, literalment, als joves historiadors de l'art a bregar amb allò que encara no és història sinó present de la pràctica artística i, en aquest sentit, matèria primera per a la disciplina fu-

FOTOS:  
► **Sobre aquestes línies, l'artista Mar Serinyà (a dalt, a la dreta) i imatges d'algunes de les seves creacions; a baix, a la dreta, els comissaris de la mostra.** SERGI GÓMEZ/EUDALD CAMPS

tura. I és que l'existència d'una assignatura anomenada «Darreres tendències en l'art contemporani» és, per ella mateixa, una gran notícia, més encara si tenim en compte que, com a mínim fins no fa gaire, era possible trobar alumnes (i llicenciats!) més familiaritzats amb la figura de Ptolemeu III que no pas amb la de Perejaume (per citar un parell d'exemples prou distanciat en el temps).

Una segona raó, per seguir amb aquesta enumeració parcial de mèrits, la trobem en la diversitat i efectivitat comunicativa. Deixant de banda l'extraordinària tasca duta a terme pels alumnes a les xarxes socials (amb comptes a Facebook, Instagram i Twitter on s'han prodigat a bastament), l'edició d'un catàleg (esplèndidament dissenyat per Gemma Reixach) que compta amb una col·lec-

ció de textos realitzats pels mateixos comissaris ajuda a dimensionar el projecte i, en darrera instància, a certificar l'esforç: assenyalar vincles com el que manté Serinyà amb la inabastable Fina Miralles (un oracle poètic que segueix interpel·lant-nos, amb comptagotes, des de la seva estimada Cadaqués), establir la dimensió simbòlica i arquetípica de la proposta de l'artista de Torroella o, en definitiva, insistir en la naturalesa vital dels «traços en l'espai» és allò que s'espera, com a mínim, dels responsables d'una iniciativa com la que tenim entre mans.

Al final, i per anomenar una tercera i última raó que converteix aquest projecte en encomiable, és important recordar que la principal «beneficiària» d'aquest diàleg asimètric és, com no podria ser de cap altra manera, la creadora: Mar Serinyà, com ella mateixa explica, s'ha nodrit de totes les mirades que conflueixen en la seva proposta artística i, de passada, ha inventat un trobament gairebé epifànic amb el també artista Pep Aymerich. Com les obres de terra de Mary Miss, el pou excavat al claustre de l'antic convent pel de Sarrià de Ter assenyala un buit molt ple, com plens són els silencis i el blanc d'una pàgina, és a dir, espais de disponibilitat on tot és possible i on la única llei és la que hom es dona amb absoluta llibertat. Pura eurítmia. ►

*Comissaris: Modesta Abras, Pau Bagué, Faia Bermello, Maria Carreras, Carla Cerrillo, Ariadna Crodoba, Anaïs Córdova, Paula Corominas, Olga Cros, Laia Guillamon, Josep M. Iglesias, Claire Joiris, Marta Lambardi, Diana Ledok, Jorge Luque, Laia Mengibar, Paula Noguera, Anna Pagès, Alexia Ribera, Sofia Belen Ríos i Melani Rojas.*

